

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление по охране памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Печь (№ I) зала дома ЗасецкихII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
			3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

I-я половина XIX векаIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Вологда, проспект Победы, 22/12

АССР, край, область, район, автономная обл.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тель.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
музей библ. клуб			больн. санат. д[отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—

Фото фрагментов—

Генплан—

фасад —

Обмеры: план—

разрез—

Схематический план

охранной зоны —

Вкладыш - I

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектур. и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

"В доме Засецкого ... находятся так же чудесные кафельные белые печи..."

Г.К.Лукомский. Вологда в ее старине. Спб., 1914 г., с.299.

Датировка печи дана на основе стилистического анализа.

- б) перестройки и утраты, изменившие первонач. облик памятника

Заделана топка со стороны прихожей; плоскости стен печи, выходящие в прихожую и первую комнату анфилады со стороны двора, покрашены маслом; цоколь печи закрасен белилами; утрачена вьюшка.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектур.	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом Засецкого имеет планировку, характерную для архитектуры классицизма. Прихожая ~~является~~ связана с анфиладой парадных помещений, расположенных со стороны улицы, и анфиладой жилых комнат. Печь (№ I) поставлена у внутренней торцовой стены зала между двустворчатых дверей, некогда ведущих в зал из прихожей и жилой половины.

Прямоугольная в плане печь своим ~~нижним~~ основным объемом выходит в зал, а меньшими объемами — в прихожую и жилую комнату. Печь, имеющая ризалит, разделена полочкой на две части. Нижняя подиумная часть покоится на цоколе. Она украшена рельефным изображением корзинки с букетом цветов, которую поддерживают ветви оканта, свернутые в спираль. Вся рельефная композиция находится в прямоугольной нише. Выше полочки зеркало печи фланкировано рустованными пилястрами, поддерживающими ~~фистончатую~~ арку. Завершения пилястр, имитирующие капители, украшены розетками. Аналогичные розетки включены во фриз антаблемента, венчающего печь. Карниз антаблемента усложнен модульонами. Выше антаблемента устроен аттик. Цоколь, полочка и венчающий печь антаблемент на ризалите раскрепованы. Части печи, выходящие (далее вкладки I)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Изразцовая печь является одной из немногих прекрасно сохранившихся печей I-ой половины XIX века. Уникальна рельефная композиция подиумной части, интересно применение рустованных пилястр, украшающих зеркало.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Г.К.Лукомский. Вологда в ее старине. Спб., 1914 г., с.299.

Характеристика общего состоян

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва
цоколя
постамент
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающ. док.)

В доме Засецких находится РОНО

Дата составления паспорта **ноябрь 1981 г.**

Составитель арх.Медведев И.Б.
ф., и., о., должность или профессия

ПОДПИС

197 г.

M. II.

Старший инженер производственной группы по
охране памятников

Балашова В.Д.

Тотъма, типография, зак. 4932, тир. 4000.

Печь (№ I) зала дома Засецких
описание памятника

дящие в прихожую и жилую комнату, оштукатурены и переходят в тянутые карнизы.

Печь сложена на глине из гладких и рельефных изразцов (при сборке никаких металлических конструктивных деталей наружу не выпущено). Изразцы имеют красный черепок из жирной глины. Они покрыты белой поливой с мелким цеком.

Размеры изразцов: изразцы рельефной композиции подиума - средний 40х30 см; боковые 40х28 см; угловые ризалита подиума - 34х18,5 см; угловые боковых фасадов печи - 34х22х9 см; изразцы полочки - 30х6 см; рустованных пилястр - 35,5х22,5х9 см; зеркала - 35х23 (22; 21,5) см; боковых фасадов печи 35х17,5 см.

Габариты печи: в плане приблизительно 180х120 см; высота с аттиком 420 см.

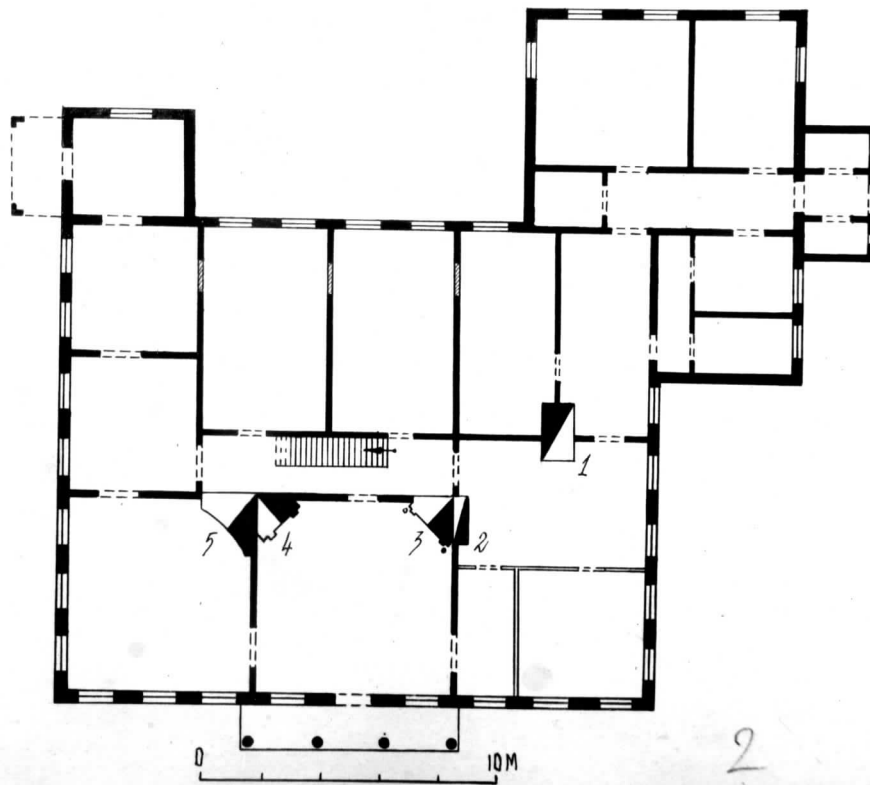
ВОЛОГДА, ПРОСПЕКТ ПОБЕДЫ, 22/12

ДОМ ЗАСЕЦЩИХ

ПЕЧИ

1-я ПОЛ. XIX ВЕКА

- 1 ПЕЧЬ ЗАЛА
- 2 КАМИН ЗАЛА
- 3 ПЕЧЬ С КОЛОДНИЦАМИ
- 4 ПЕЧЬ С ПИЛЯСТРАМИ
- 5 ДУГОВАЯ ПЕЧЬ



2

ИСПОЛНИЛ В 1981 ГОДУ МЕДВЕДЕВ И.Б.

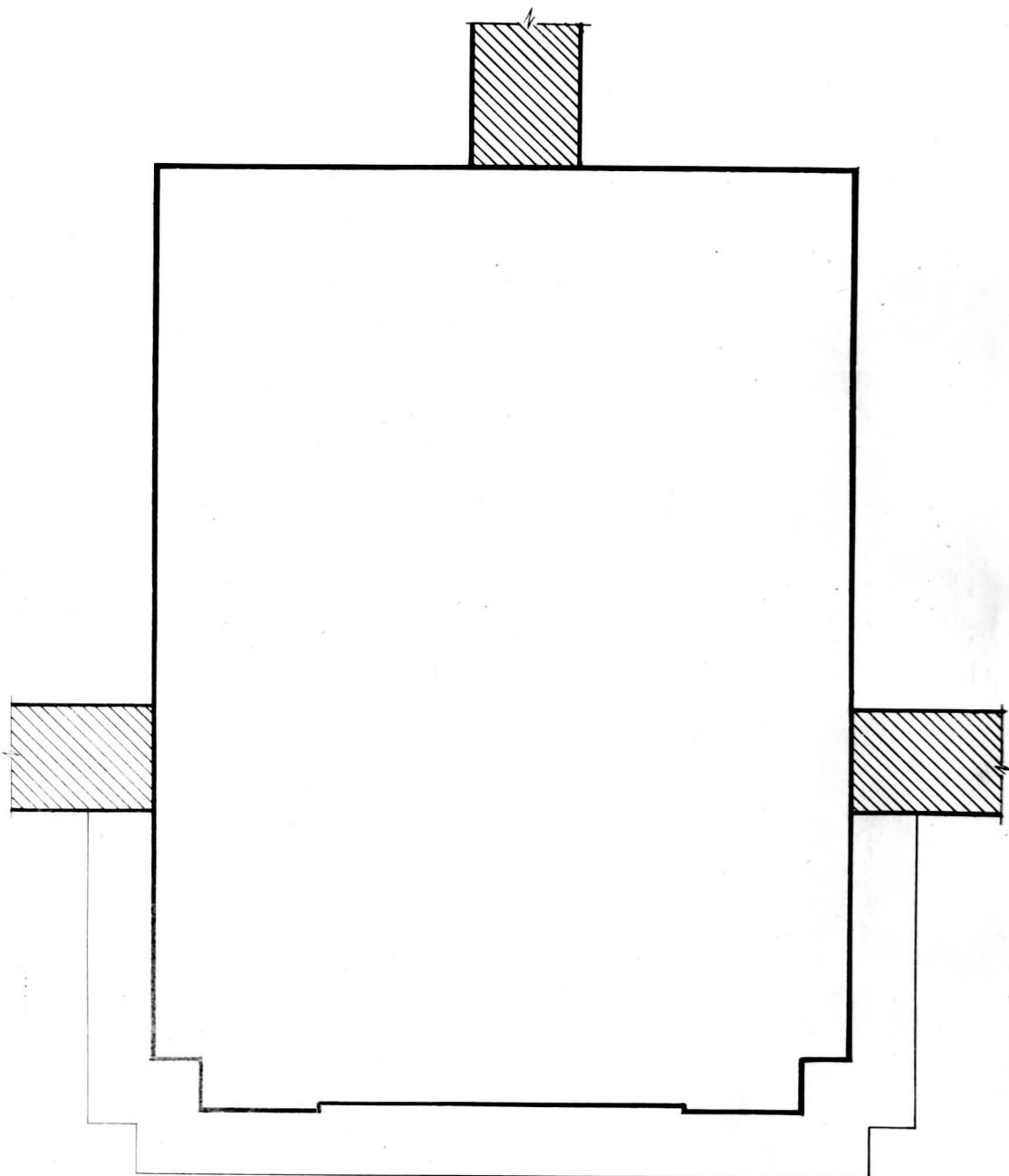
ВОЛОГДА, ПРОСПЕКТ ПОБЕДЫ, 22/12

ДОМ ЗАРЕЦКИХ

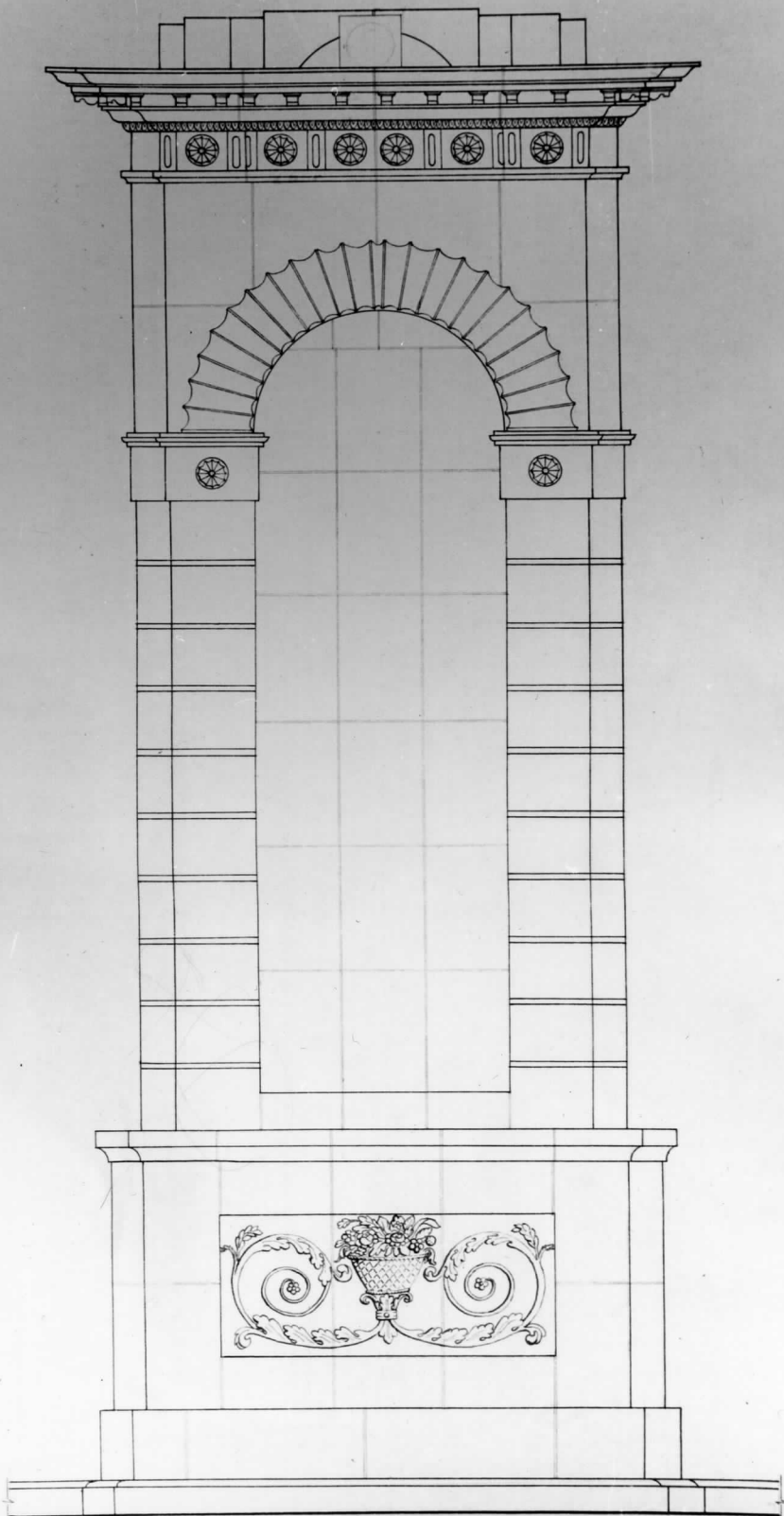
ПЕЧЬ ЗАЛА

1-й ПОЛ. XIX В.

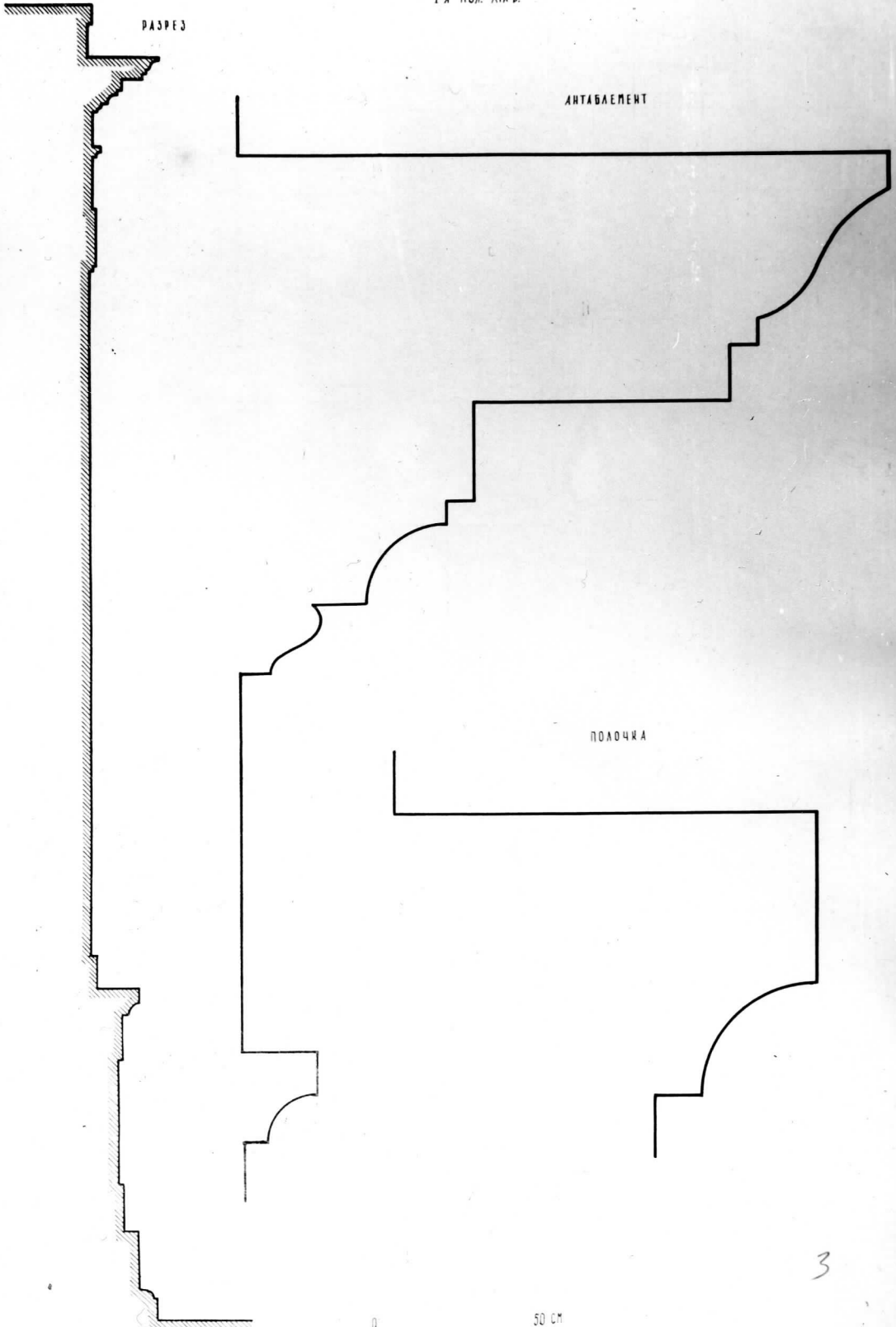
ПЛАН



0 50 CM



50 CM





Г. ВОЛОГДА

проспект Тобедн, 22/12
дом Засеуных
келья дома

I пол. XIX века
средняя часть



Г. ВОЛОГДА

иросенский Победы 22/12
дом Засеуных
келья Зайца

I пол. XIX века
верхняя часть

ФОТО 1981 МЕДВЕДЕВ



Г. ВОЛУГА

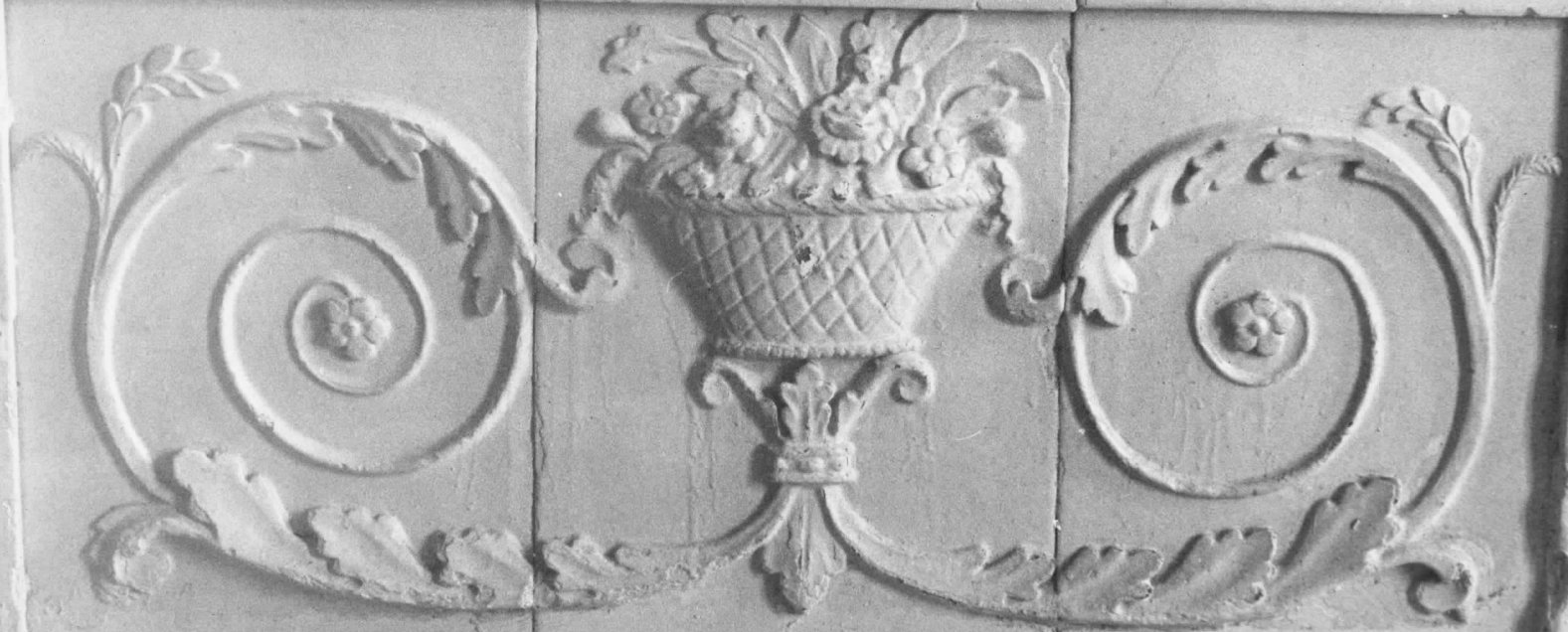
иросский Гробы, 22/12
дом Засеуких

келья жила

I келья XIX века

подписанная часов

ФОТО 1981 МЕЛБЭДБ



Г. ВОЛОГДА

проспект Победы, 22/12
дом Жасных,

мать Яна

I пол. XIX века
гражданский двор

ФОТО 1981 MEAP 5133



Г. ВОЛОГДА

иросненскій Тобскъ, 22/12

домъ Засецкихъ

иель домъ

I пол. XIX века

огражденъ кознями